



L'Œil EN MOUVEMENT ACTUALITÉS

FIGURES

CLAUDE IVERNÉ

En décernant à Claude Iverné (né en 1963) le Prix HCB 2015, la Fondation Henri Cartier-Bresson (soutenue par la Fondation d'entreprise Hermès) vient épauler le projet au Soudan du Sud d'un auteur talentueux encore largement méconnu qui, depuis vingt ans, contribue à la connaissance de la photographie soudanaise dans le monde.



ADRIÀN VILLAR ROJAS

L'artiste argentin (né en 1980) a reçu le prix Canson 2015. Il reçoit une dotation en papier d'une valeur de 10000 euros et bénéficiera d'une exposition dans une grande foire internationale d'art contemporain.



CLAUDE GILLI

L'artiste est décédé le 28 juin 2015. Né à Nice en 1938, Claude Gilli est l'un des principaux représentants de l'école de Nice. Auteur d'une œuvre proche du pop art, il a par ailleurs participé à l'aventure du Nouveau Réalisme. Il a régulièrement exposé au Mamac ainsi que dans de nombreuses galeries.

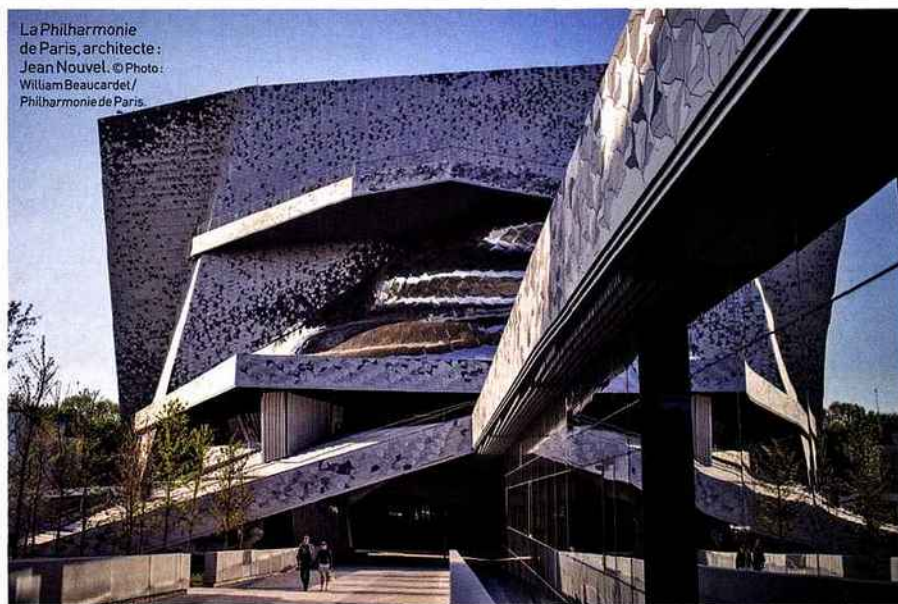


STÉPHANE BRACONNIER

Début juillet, le peintre, figure emblématique de l'art actuel à Lyon, est décédé d'une crise cardiaque dans son atelier. Cet infatigable expérimentateur avait 57 ans.



La Philharmonie de Paris, architecte : Jean Nouvel. © Photo : William Beaucardet / Philharmonie de Paris.



LE XXI^E SIÈCLE À L'HONNEUR DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

ÉVÈNEMENTS Comme chaque année depuis 1984, le troisième week-end de septembre célèbre le patrimoine. Rendez-vous incontournable de la rentrée, les Journées européennes du patrimoine voient ainsi participer quelque 12 millions de visiteurs en deux jours. Et si les éditions se suivent, avec un engouement non démenti, elles ne se ressemblent pas. Alors que 2014 était placé sous le signe du patrimoine naturel, 2015 met le cap sur la création contemporaine. Les 19 et 20 septembre, sous le titre « Le patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir », 17 000 lieux publics et privés ouvrent leurs portes. Dont 7 500 sites liés au thème annuel tentant d'apporter un éclairage différent sur le patrimoine. Architecture emblématique des quinze dernières années, mais aussi jardins et espaces publics du XXI^e siècle attirent l'attention sur ce qui formera demain le patrimoine des générations futures. Ces lieux illustrent que la sphère patrimoniale ne cesse de s'élargir et d'embrasser de nouveaux enjeux, notamment environnementaux. — ISABELLE MANCA

LA CORÉE DU SUD EN FRANCE



SAISON Pour l'Année France-Corée, qui débute le 19 septembre dans l'Hexagone, les institutions françaises n'ont pas, pour une fois, rechigné à participer à l'événement présidé et dirigé du côté français respectivement par Henri Loyrette et Agnès Benayer. Au menu, entre autres : « Korea now ! Design, craft, mode et graphisme en Corée » au Musée des arts décoratifs et, au Musée Guimet, « Tigres de papier : cinq siècles de peinture », avec carte blanche donnée à l'artiste Lee Bae. Au château de Chambord, place à « Bae Bien-U » et, à la Friche Belle de Mai (Marseille), à « The Future is Now ! », centré sur les collections du Musée moderne et contemporain de Séoul. Au Tri postal (Lille) « Séoul, vite, vite ! » et le focus sur l'artiste Choi Jeong Hwa offriront quant à eux un autre visage de la scène contemporaine sud-coréenne. Lee Bae, *Sans titre*, 2012, acrylique et charbon sur toile. Courtesy Galerie RX, Paris.